

El Partenón de Libros

El proyecto de la artista argentina, que recre la instalación de 1943, se exhibirá en la muestra vanguardista Documenta 14, que tendrá lugar en Kassel en 2017

Cecilia Martínez LA NACION | MARTES 18 DE OCTUBRE DE 2016 • 14:40



El Partenón de Libros, obra que Marta Minujín realizó en 1983.

La Feria del Libro de Fráncfort, que comienza mañana, servirá de plataforma a la artista argentina Marta Minujín para la recolección de obras antiguamente

prohibidas para una reedición de su instalación *El Partenón de libros*, de 1983, que verá la luz en 2017 en la muestra de arte vanguardista *Documenta 14*, en Kassel.

Los organizadores de ambos eventos, así como la artista, hacen una invitación pública a editores y autores a donar libros para el proyecto y, de esta manera, formar parte de la obra. La obra es un símbolo de resistencia en contra de la censura de escritos y la persecución de sus autores. Más de 100.000 libros procedentes de todo el mundo y que están o fueron censurados en distintos países serán reunidos para crear la obra en Kassel.

El Partenón de Libros se ubicará en la plaza de Friedrichsplatz, lugar donde, el 19 de mayo de 1933, en una acción llamada *Campaña en contra del espíritu no-germano*, los nazis quemaron unos 2.000 libros. Durante un bombardeo aliado en 1941, el Fridericianum - utilizado como biblioteca en aquel tiempo-, fue alcanzado por las llamas, que destruyeron más de 350.000 libros.

La instalación de Minujín será construida como réplica del templo de la Acrópolis de Atenas, con lo que intentará simbolizar los ideales estéticos y políticos de la primera democracia.

La artista argentina realizó esta obra en 1983, con la que celebró la vuelta de la democracia. En ella reunió los libros que habían sido prohibidos durante la dictadura militar. Luego de los cinco días que duró la exposición, dos grúas ladearon la instalación para que los visitantes tomaran ejemplares y se los llevaran a sus casas.

Durante los años de censura, el régimen militar argentino acabó sistemáticamente con toda cultura catalogada como subversiva, y prohibió y quemó varios centenares de miles de libros que tras la caída del régimen volvieron a publicarse y a difundirse legalmente.

Una acción para devolver los libros a la circulación pública también está planeada para el nuevo Partenón, al concluir *Documenta 14*.

Para donar un libro para esta reedición de *El Partenón de Libros*, los autores, editoriales y demás interesados en colaborar podrán acercar los ejemplares al espacio *Ágora* de la Feria de Fráncfort, desde mañana hasta el 23 de octubre. Hasta mediados de diciembre de 2016 también se podrán donar libros por correo o entregándolos personalmente en Atenas o en Kassel.

La obra de Minujín llevará el mismo nombre que el proyecto original y se concibe como un mensaje contra la discriminación y la intolerancia.

El director de la Feria de Fráncfort, Juergen Boos, señaló que "los libros poseen la fuerza de cuestionar el poder y la política. Por eso, la censura de libros revela también mucho sobre la correspondiente época y orden político".

El Partenón de Libros será presentada el próximo 10 de junio durante la inauguración de la decimocuarta edición de *Documenta*, -muestra de arte vanguardista que se celebra cada cinco años en Kassel, en el centro de Alemania, desde 1955- y podrá verse durante cien días.

LA NACION | Ideas | Marta Minujín

Copyright 2016 SA LA NACION | Todos los derechos reservados